



Os resumos apresentados aqui, não substituem o conteúdo disponibilizado no MSA impresso, onde o conteúdo é apresentado de uma maneira muito mais detalhada. Este material deve ser utilizado como meio de revisão e fixação após o estudo do conteúdo apresentado no MSA.

Resumo Fase 14 MSA

Na fase 14 são apresentados alguns exemplos para evitar execução incorreta nas notas pontuadas.

- **Notas pontuadas – diferenças na subdivisão:** é necessário atenção na métrica em determinadas figuras para não acontecer um erro de execução, como é o caso da colcheia pontuada seguida de semicolcheia. Em caso de dificuldades ou dúvidas na execução, devemos fazer a bi-subdivisão das figuras para verificar a proporção correta. No caso de uma colcheia pontuada seguida por semicolcheia, devemos ter atenção para que a colcheia fique com 3 vezes o valor da semicolcheia.

Three musical examples in 3/4 time illustrating different ways to execute a dotted quarter note followed by an eighth note:

- Example 1: A dotted quarter note followed by an eighth note. This is compared to a triplet of eighth notes. The text indicates this is "é diferente de" and results in "aumento do tempo da semicolcheia" (increase of the eighth note's time).
- Example 2: A dotted quarter note followed by an eighth note. This is compared to a dotted quarter note followed by an eighth note. The text indicates this is "é diferente de" and results in "diminuição do tempo da semicolcheia" (decrease of the eighth note's time).
- Example 3: A dotted quarter note followed by an eighth note. This is compared to a dotted quarter note followed by an eighth note. The text indicates this is "é igual a" and results in "tempo exato da semicolcheia" (exact time of the eighth note).

Exemplos de possíveis execuções incorretas de colcheia pontuada seguida por semicolcheia, e por último como deve ser executado.